



Les Dessins  
de Germain  
Hollenstein



# Les Dernières Créations



Pour la belle saison, nous voyons surtout dominer les ensembles, qu'ils soient deux ou trois pièces.

Peut-être pourrait-on annoncer le triomphe des plis et des plissés et ... la faillite du godet, tandis qu'en-forme,

par un paradoxe évident, maintient sa vogue.

Pour le matin, les petites robes dites de sport et de tout aller, se font avec la courte jupe parée de plis, ces derniers disposés soit tout autour, soit en panneaux, devant, derrière, aux côtés, et séparés par des entre-deux de tissu plat.

Le haut du corps se fait long, plat, resserré légèrement sur la ligne des hanches, il donne la forme sweater.

Les manches longues et étroites jusque cinq heures portent poignets assortis au col.

Pour ces vêtements pratiques, les tissus employés de préférence sont les cachemires avec ou sans broderies, les Popelines et Toiles de laine unies et jaspées, les Cover-Coats unis ou façonnés, c'est-à-dire

dont le tissage présente des fantaisies de diagonales larges ou étroites, de chevrons, de carrelés. Les coloris, eux aussi, présentent fréquemment, des jaspés, des glacés formant reflets.

Aux tailleurs, qui se font plus que jamais : trois pièces haut de robe, jupe et vêtement, vont les tissus cachemire avec bordures, les pieds de poule, les petits draps zibelinés, les ottomans, côtelés travers, à coloris deux tons superposés.

Le haut de robe choisit le crêpe de Chine ou le crêpe satin, à moins que ce ne soit un crêpon de soie fantaisie ou une mousseline, puisque les mousselines de toutes les sortes : laine, soie, fil, sont revenues très en Cour. Le tissu du haut de robe se répète en doublure au vêtement de l'ensemble.

Les tailleurs de sports et de voyage, les vêtements 3/4 fantaisie, la cape, le carrick, qui se portent cette saison et semblent décidés à nous séduire, donnent leurs préférences aux tissus écossais et aux dallés, à ceux à larges diagonales ombrées fondues, aux cachemires à rayures estompées à effets de camaïeu. Beaucoup de ces tissus offrent aussi la nouveauté du pois grand et petit, et cela nous change agréablement et rénove ainsi notre manière d'interpréter la fantaisie.

La vareuse ou la cape, le vêtement 3/4 de l'ensemble, se font souvent en écossais, lorsqu'on les porte sur des robes unies. On y emploie des tissus imitant le tricot, et



**Tailleur de ville popeline  
moulinée jaspée à car-  
relage rubis.**



**Ensemble pour  
la montagne  
kashemire rayures  
ombrées.**



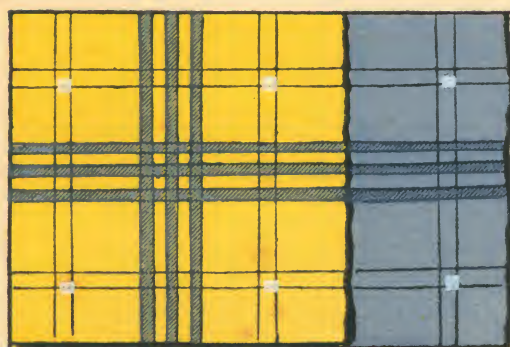




Robe d'après-midi en toile de  
laine imprimée écossais.

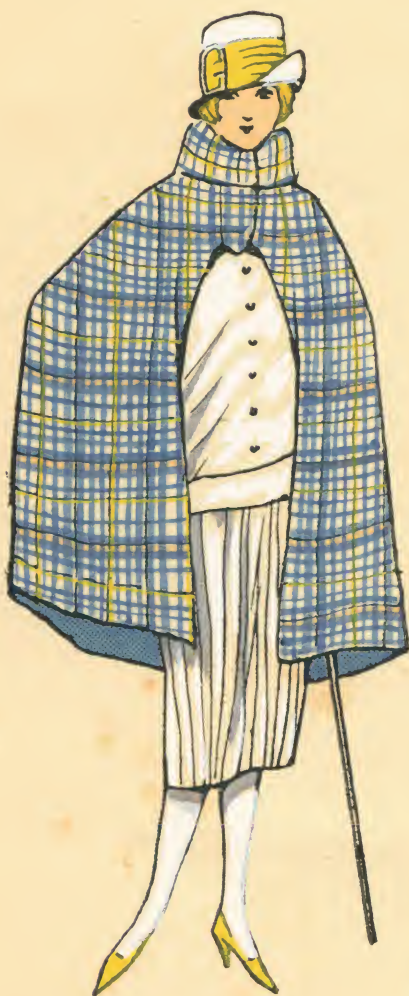
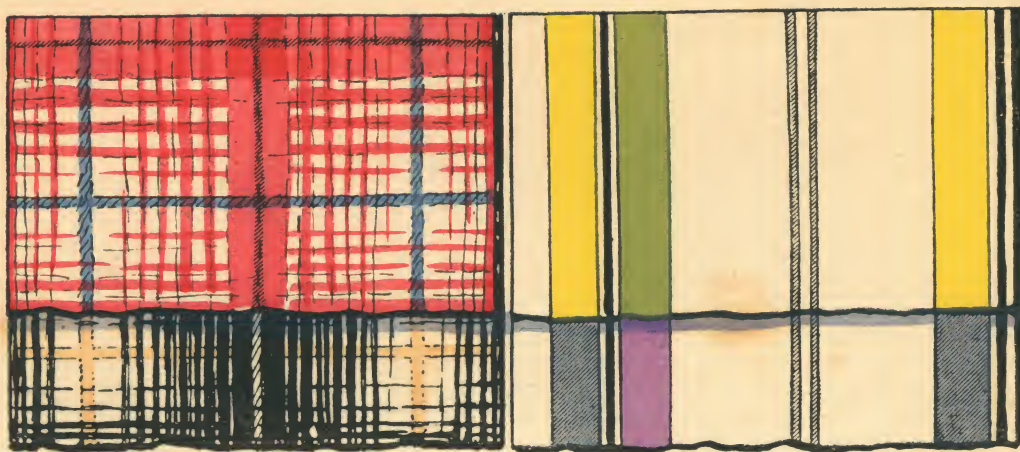


Robe d'après-midi en mousseline  
de laine imprimé fleuri.









Cape pour la mer en lainage  
fantaisie écossais ombré.



Robe d'été en toile de soie  
ivoire, rayée bayadère.







**Robe manteau kashemire  
bordure bayadère sur  
jaspé.**

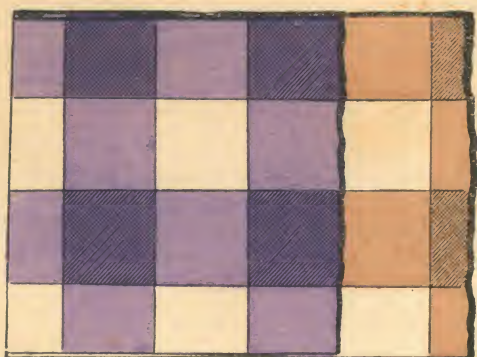


**Cape-châle kashemire à bor-  
dure bayadère fond beige  
jaspé.**

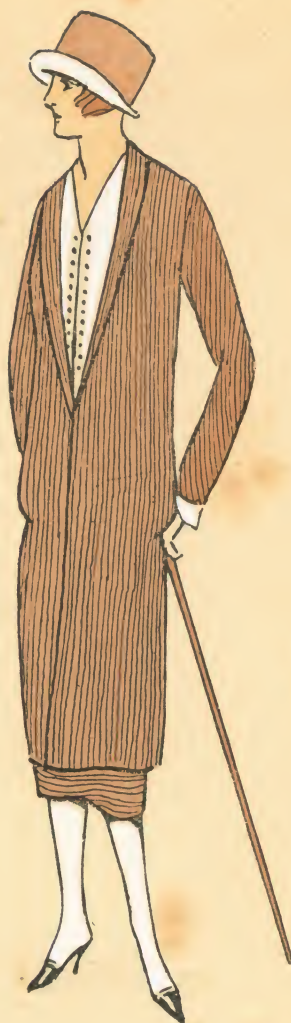








Manteau de voyage et de  
ville d'eau en moufflé  
dallé ombré.



Tailleur d'après-midi en  
ottoman de laine ou en serge.

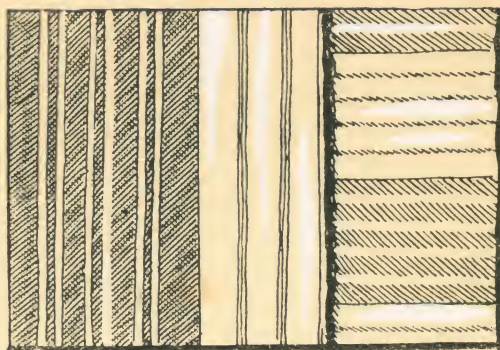








Vêtement trois quarts en  
tissu imbriqué.



Petite robe en lainage  
souple rayé.





cela, surtout, lorsqu'ils accompagnent des robes légères faites en mousselines de laine imprimées, fleuries, ou à motifs modernes genre cubiste, à moins qu'elles ne se nuancent des finesses du style oriental; elles sont d'ailleurs toutes exquis, ces mousselines, et l'on comprend fort bien l'engouement qui s'attache, présentement, à elles au domaine de la mode, engouement que partagent les voiles et les crêpons.

La vogue de ces tissus légers répond d'ailleurs, aux formes nouvelles très étoffées, aux jupes montées à petites fronces, et à nid d'abeille, et au retour de la gentille ceinture d'allure pimpante.

Les moussolah, les mousselines, les voiles à larges impressions à pois sur fond rayé s'appareillent parfaitement, et par une harmonie facile, avec les vêtements amples et pratiques de Kasha, de Marokellaine, d'Ottoman à côtes travers.



*Nous sommes à la disposition de notre clientèle pour lui fournir échantillons des tissus désignés en notre chronique. Il lui suffira de nous indiquer quel genre peut l'intéresser plus particulièrement.*

Les mariages de tissus sont d'ailleurs les caractéristiques de la saison : les rayures s'appareillent aux carreaux, les carreaux aux unis, les unis aux bordures, les diagonales aux pois, etc. D'ailleurs, les coloris divers et riches que la mode a fait éclore permettent avantageusement ces unions, et ces équilibres qui réalisent des ensembles d'une harmonie souvent parfaite et toujours fort agréable à l'œil.

La gamme des bleus, où dominent le pervenche, le lavande, le violet, le solférino, le cyclamen, le prélat très franc, le lilas, le parme, auprès du doux praliné, les verts riches, tous les bois et les fauves, l'écaille, et les rouges brillants, émaillent les modèles d'une variété que l'on n'était plus habitué à rencontrer depuis longtemps, et à laquelle il faut applaudir puisqu'elle exerce heureusement notre goût et exalte la recherche chez nos modelistes.

*Documentation recueillie par*

ARMAND HALLENSTEIN

**Adresses Télégraphiques :**

**HALLARMAND - STRASBOURG**

**HALLARMAND - PARIS**

**B. C. Strasbourg, Vol. XI., N° 123**





Strasbourg  
St<sup>e</sup> Marie-aux-Mines  
Paris  
41-Rue de l'Echiquier-Bergère 47.89